

The background is a textured, aged, light brown surface. At the top and bottom, there are horizontal strips of film with sprocket holes. On the right side, a large, vintage film reel is partially visible, showing its metal frame and the film strip wound around it. A strip of film is also draped across the lower half of the image, looping around the base of the reel.

TALLER
CINEMATOGRAFICO

POR ROBERT CÓRDOBA

TALLER DRAMATURGIA, PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y ACTUACIÓN ANTE CÁMARAS

POR ROBERT CÓRDOBA

MARCO TEÓRICO

LA DRAMATURGIA

La dramaturgia cinematográfica continúa la misma línea paradigmática de principio, medio y fin, que Aristóteles dedujo del teatro griego y que los guionistas asimilaron para el cine. Es decir, que tenemos un condicionamiento mental milenario para crear y para pensar en términos de tiempo lineal, tiempo histórico, unidireccional y judeocristiano.

Pero la tragedia griega, que sirve de base a Aristóteles para escribir su "Arte poética", es expresión de sus mitos, mitos de origen, mitos de fundación, mitos de constitución, mitos celebracionales, mitos sacrificiales y muchos otros.

La dramaturgia que se produce desde entonces corresponde más a la lógica bipolar de la guerra que a la lógica multidimensional, mimésica de una sociedad en crisis.

La búsqueda de una dramaturgia que corresponda a la herencia mítica de las sociedades obedece al deseo de producir, cada vez más, expresión auténtica de la propia manera cultural de los pueblos; para esto, se ha hecho necesario hacer una nueva lectura del mito y reconfigurarlo de manera que nos revele su estructura dramática.

LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

Todo proceso de creación de una película, desde que se elige un proyecto hasta que se inicia su distribución para ser comercializada exhibiéndose en salas, recibe el nombre de producción.

FASES DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA:

- **PREPRODUCCIÓN:** Todas las actividades que se llevan a cabo antes del rodaje de la película.
- **PRODUCCIÓN:** Coincide con el rodaje y la solución de los problemas que vayan surgiendo.
- **POSTPRODUCCIÓN:** Se refiere a las actividades que se llevan a cabo una vez finalizado el rodaje (montar una película y comercialización).

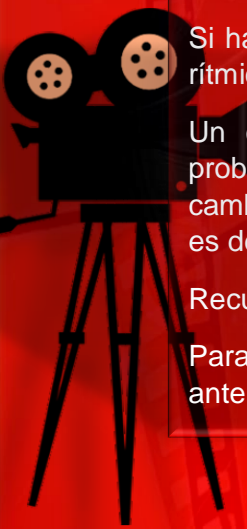
ACTUACIÓN ANTE CÁMARAS

Si hay algo a lo que un público no puede negarse a responder, es al ritmo y los cambios rítmicos.

Un cambio de ritmo es sólo una de las muchas expresiones físicas posibles, pero probablemente la más eficaz. Si está usted caminando y de repente no hace nada más que cambiar el ritmo de su paso, el observador creerá que ha sido afectado por algún estímulo; es decir, que algo ha ocurrido.

Recuerde, el cambio es lo más evidente al público que observa una producción audiovisual.

Para un actor es muy importante tener en cuenta el ritmo y cambio a la hora de interpretar ante la cámara, tanto para cine, como para televisión y vídeo.



Dirigido a:

Personas enamoradas de la dramaturgia, aficionadas o vinculadas al Arte, estudiantes de cine y televisión, comunicaciones, artes escénicas y a quienes posean conocimientos básicos de lo audiovisual.

A lo largo de este taller el alumno aprenderá herramientas necesarias para desarrollarse como director, productor o actor de cine y televisión.

Objetivo General y Metodología:

- Adquirir conocimientos teóricos de interpretación
- Saber diferenciar interpretación teatral e interpretación para un medio audiovisual
- Diferenciar las dificultades entre el trabajo en cine y en televisión
- Conocer los diferentes generos audiovisuales y sus características
- Fomentar el trabajo en equipo
- Ejercitar la creatividad

Cada jornada está conformada por un planteamiento teórico, una instrumentación metodológica y la práctica que concretará el Taller.

Programa:

DÍA 21 DE JULIO

- DRAMATURGIA:
 - Creación de texto desde el punto de vista de un Teatro comercial y TV comercial.
 - La escritura del guión cinematográfico.
- PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA:
 - Necesidades, condiciones y posibilidades que poseen.
 - El auge de las herramientas digitales.

DIA 22 DE JULIO

- ACTUACIÓN ANTE CÁMARAS
 - Diferencias

}	Actor de Cine
	Actor de Teatro
	Actor de Tv
 - El Proceso creativo del Actor.

Inscripción:

La documentación requerida debe ser enviada via mensaje a karlos_nig.16@hotmail.com o a algunos de los otros coordinadores que encontrarán en la página del evento (<https://www.facebook.com/events/1042090782634129/>)

Requisitos:

- Nombres completos
- Número de teléfono
- Correo electrónico
- Documento nacional de identidad

*El coordinador general días antes del taller cinematográfico, se encargará de la entrega de los cupos separados y cancelados. El coordinador se encargara de contactar a los inscritos.



Fecha límite de inscripción:

Miércoles 18 de julio del 2018

Fecha de inicio:

Sábado 21 y domingo 22 de julio del 2018

Dos clases de cinco horas por día.

Horario:

DE 9:00 am – 1:00pm

Lugar:

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo – Fachse

Dirige:

Robert Córdoba – Egresado de la ENSAD, Lima / otros estudios en PUCP – Lima,

Costos:

- Estudiantes: s/. 25.00
- General: s/. 30.00

* Al finalizar la última clase se le otorgara al alumno un certificado por haber sido parte del taller cinematográfico

Informes:

Coordinadores:

990264247 / 952555095

¡VACANTES LIMITADAS!

