

MOVIMIENTO DE GRUPOS DE TEATRO INDEPENDIENTE DEL PERÚ - RED DE TEATROS PERÚ - RED DE CREADORXS Y GESTORXS CULTURALES INDEPENDIENTES PERÚ

MANIFIESTO DIRIGIDO A LA DRA. SONIA GUILLÉN, MINISTRA DE CULTURA

1. Los grupos de Teatro Independiente del Perú en consonancia con los demás sectores artísticos de nuestro país, expresamos que no nos hemos visto representados durante su exposición de hoy en la Comisión de Cultura del Congreso.
No es aceptable que nos enteremos de las normas concernientes a nuestro sector, de manera indirecta, circunstancial e inconsulta. Exigimos comunicación directa y respuesta a nuestros comunicados, así como la instalación de una **Mesa de coordinación directa** no solo para operativizar planes ya diseñados, sino para alimentar dichos planes con la opinión especializada de artistas, creador@s y gestor@s culturales del sector independiente de todo el país.
2. A nuestro juicio, su exposición ha evidenciado un gran desconocimiento de la dinámica cultural del país. No ha recogido los planteamientos centrales de los artistas, ni propone una lectura actualizada de la crisis y sus proyecciones para evitar marginar a la cultura hasta la última etapa de la reactivación.
Es inaceptable que en las cuatro fases de la reactivación publicadas oficialmente por el gobierno ni siquiera figuren las palabras Arte y Cultura. Esto evidencia una ausencia de visión, propuesta y participación del Mincul.
3. La opción de solo virtualizar nuestra actividad no es aceptable por la naturaleza esencial de nuestro trabajo y por el potencial que se desperdicia como aporte de las artes escénicas al desarrollo colectivo. La alternativa virtual es solo una vía, pero no representa una verdadera solución para nuestra economía como sector. Exigimos contemplar desde ya, así como se está coordinando con sectores como peluquerías o restaurantes, el establecimiento de protocolos concertados que permitan el regreso gradual, pero pronto, y en concordancia con las normas sanitarias, a nuestras actividades presenciales en salas, espacios culturales y espacios públicos. Los artistas escénicos e interdisciplinarios tenemos diversidad de propuestas específicas para ello y como trabajadores del arte requerimos con urgencia generar recursos para nuestra sobrevivencia y continuidad. El otorgamiento del bono universal es solo un paliativo. Tampoco es solución a la crisis generalizada post-cuarentena la asignación de nuevos fondos concursables.
4. Reiteramos la demanda de presupuestos extraordinarios. Se justifican plenamente ante la crisis y vulnerabilidad del sector. Hay múltiples ejemplos de países de la región y del mundo que ya tomaron decisiones en este sentido.

Lima, 4 de mayo de 2020